

Przypisy i wyjaśnienia do części pierwszej

1. To, co ze stanowiska dziejów miasta i jego topografii oraz położenia ówczesnych zabytków drewnianej architektury było do zestawienia, powiedział w swej cennej pracy A. CZOŁOWSKI, *Lwów za ruskich czasów* (odb. z *Kwartalnika Historycznego* 1891).
2. PEŁENSKI J., *Halicz w dziejach sztuki średniowiecznej*, Kraków 1914.
3. Arch. bazylianów we Lwowie, Księga dziejów czyli historia z dyspozycji i rozkazu przewielebnych przełożonych prowincji ruskiej z.s. Bazylego W. w monasterze lwowskim pod tytułem św. Jerzego M. dla pamiątki starożytności i dawności tegoż monasteru zebrane i spisane. Rpis ten wydany był przez ZIELIŃSKIEGO L., *Pamiętki historyczne krajowe*, Lwów 1841.
4. Arch. katedry ormiańskiej we Lwowie, rpis. Splendor archikatedralnego kościoła lwowsk. orm. tak w srebrze, apparatach, lichtarzach i innych wszystkich ornamentach w skarbcu zostających, natenczas będącego zakrystiana ks. Krzysztofa Faruchowicza, 1756.
5. MAŃKOWSKI T., *Sztuka Ormian lwowskich* (Prace KHS) VI s. 78 nota 1 b.
6. JÓZEFOWICZA Annalium Urbis Leopoliensis tomus extravagans, B. Oss.
7. Obfitość i taniość materiału w drzewie powodowały zastosowanie przy budowach w mieście przede wszystkim roboty ciesielskiej.
8. ZIMOROWICZ J. B., *Pisma do dziejów Lwowa odnoszące się*, wyd. K. Heck, Lwów 1899, s. 91, 346.
9. Arch. m. Lwowa III A 224, s. 406.
10. WIDMANN K., *Kościół św. Jana Chrzciciela we Lwowie*, Lwów 1869. ABRAHAM W., *Powstanie organizacji kościoła łacińskiego na Rusi*, Lwów 1904 (I) s. 169. Akt wizytacji arcybiskupa Ankwicza z r. 1817. Arch. Archidiecezjalne we Lwowie A. V. 8. LOENERTZ R., *Les missions dominicaines en Orient au quatorzième siècle et la société des Frères Peregrinants pour le Christ*, Paris, b. d. ABRAHAM W., *la société des Frères Peregrinants pour le Christ*, Paris, b. d. — ABRAHAM W., *Początki arcybiskupstwa łacińskiego we Lwowie* (Bibliot. Lwowska VII, Lwów 1909).
11. ZIMOROWICZ J. B., *Pisma* s. 191.
12. MUNNICH T., *Kościół św. Jana Chrzciciela we Lwowie* (Czasopismo Techniczne 1888, s. 127, 135).
13. JANUSZ B., *Zabytki monumentalnej architektury Lwowa*, Lwów 1928, s. 9. Zarysu pierwotnego rzutu poziomego o kształcie prostokąta dopatrywał się Janusz w fundamentach kościoła, uważając trójboczną apsydę i boczne kaplice za dodatek późniejszy.
14. B. Oss. rpis 2320.
15. ZIMOROWICZ J. B. *Pisma* s. 191.
16. *Relatio Status Almae Archidiaecesis Leopoliensis* Lwów 1893, s. 109.
17. Tamże s. 13.
18. Vorausmass zur Adaptierung der Facade der Aussenmauern, der notwendigsten Innern Bestandtheile ... der Maria-Schnee-Kirche ... Abbrechen des Ziegelmauerwerks, das bestehende alte Giebelziegelmauerwerk an der Facade bis auf die untern Kante des bestehenden Gesimses abzubrechen ... das bestehende Giebelziegelmauerwerk am Glockenthurme abzubrechen .. Arch. m. Lwowa, teka nr. prowiz. 119.

19. SZARANIEWYCZ U., *Starodawnyj Lwów*, 1861 s. 25.
20. Arch. Kapł. we Lwowie III 143/XXIX, Rft. 386.
21. ZIMOROWICZ J. B., *Pisma*, o. c. s. 89.
22. HOŁUBEC M., *Cerkiew św. Mikołaja we Lwowie* (Wiadomości Konserwatorskie I 2), Autor upatruje mylnie pokrewieństwo rzutu poziomego cerkwi św. Mikołaja z cerkwią w Ławrowie pod Starym Samborem. — MOKŁOWSKI K. i SOKOŁOWSKI M. *Do dziejów architektury cerkiewnej na Rusi Czerwonej* (Spraw., T. H. S. V, VII s. 531).
23. SYCZYŃSKI W., *Zamkowa cerkwa św. Mykołaja u Lwowi* (Bohosłowija XIV 1936). Typ architektoniczny cerkwi św. Mikołaja we Lwowie różni się znacznie od typu zarówno najdawniejszych cerkwi kijowskich, jak i romańsko-bizantyńskich cerkwi dawnego Halicza. Syczyński w pracy dotyczącej tej cerkwi przypuszcza, że powstała ona z końcem w. XIII, a w każdym razie przed r. 1340, i jest najstarszą murowaną cerkwią lwowską, stwierdzającą (rzekome) związki kulturalne dawnego Lwowa z wybrzeżami Adriatyku.

II

24. ZIMOROWICZ J. B., *Pisma* o. c. s. 83.
25. Mylnie jest, odosobnione zresztą, zapatrywanie SZARANIEWYCZA w *Jubilejnoj Yzdanie w pamiat 300-letnaho osnovanija Lwowskoho Stauropegijskoho Bratstwa*, Lwów 1886 s. 14, jakoby Lwów kazimierzowski, zniszczony w pożarze r. 1527, był drewniany.
26. *Najstarsza księga miejska 1382-1389* (Pomniki dziejowe Lwowa I, wyd. CZOŁOWSKI A., Lwów 1892).
27. ZIMOROWICZ J. B., *Pisma* o. c. s. 67.
28. MAŃKOWSKI T., *Sztuka Ormian lwowskich*. (Prace KHS VI).
29. *Pomniki dziejowe Lwowa*. I nr. 202.
30. Tamże, I nr. 222.
31. Tamże nr. 227, 229 a.
32. Tamże nr. 282, 330 a.
33. Arch. Państw. we Lwowie rps 110, s. 101, 103.
34. Tamże nr. 236.
35. Tamże nr. 476.
36. MAŃKOWSKI T., *Sztuka Ormian lwowskich*.
37. *Pomniki dziejowe Lwowa* I nr. 95.
38. Tamże nr. 106.
39. Tamże nr. 117.
40. Tamże nr. 204, 205, 210.
41. MAŃKOWSKI T., *Sztuka Ormian lwowskich*, s. 66.
42. ZIMOROWICZ J. B., *Pisma* o. c. s. 85.
43. MAŃKOWSKI T., *Sztuka Ormian lwowskich*, s. 85, nota 3. O innych dziełach Dorchiego we Lwowie nie mamy wiadomości. Należałoby ich szukać także poza Lwowem na Krymie, w dawnych koloniach genueńskich, jednak poszukiwania moje zmierzające do wykrycia tam jego działalności nie doprowadziły do rezultatów.
44. *Pomniki dziejowe Lwowa* I nr. 648.
45. Tamże II s. 91.
46. Tamże II s. 215, 259, 263, 290, 312.
47. Tamże II s. 259.
48. Tamże III nr. 25.
49. Tamże I s. 352.
50. Tamże III nr. 206, 212.
51. Tamże II nr. 114.
52. Tamże II nr. 80.
53. Tamże II nr. 202, 242.
54. Tamże II nr. 283.
55. Arch. m. Lwowa, rps Zinn F. L. *Lemberg's Denkwürdigkeiten*, — ŁOZIŃSKI W., *Sztuka lwowska w XVI i XVII wieku*, wyd. 2. Lwów 1901, s. 5.
56. Arch. m. Lwowa III A 2.
57. *Pomniki dziejowe Lwowa* II nr. 259.
58. Tamże II nr. 149.
59. Tamże II nr. 259, 268.
60. Tamże II nr. 268.
61. Tamże II nr. 50, 127, 314.
62. Tamże II nr. 215.
63. Tamże II nr. 52, 129, 175, 216.
64. Tamże III nr. 24, 41, 143, 286.

III

64. PIRAWSKI T., *Relatio status Almae Archidiaecesis Leopoliensis*, wyd. K. Heck Lwów 1893, s. 109 „magistra monachorum propter confluxum peregrinantium tam ex variis provinciis, quam ab ipsis orientalium populorum locis“.
65. Arch. Archidiecezjalne we Lwowie, A. V. 8, protokół wizytacji arcyb. Ankwicza, („stante pontificatu Gregorii IX, anno 1235, venerunt Minoritae Roma in has oras Russiae atque Leopoli sedem suam fixerunt“).
66. Arch. m. Lwowa, III A. 512, rpis *Deductio iuris religiosorum*.
67. Tamże.
68. LOENERTZ R., *Les missions dominicaines*, s. 14.
69. Tamże s. 5. Plan de l'église et du couvent des PP. de l'ordre Mineure de St. François à Léopol... levé et dessiné par l'ingenieur des Domaines de Bolko Ao 1782. Arch. m. Lwowa teka VII.
70. ZIMOROWICZ J. B., *Pisma... o. c. s. 69*.
71. SZARANIEWICZ Ź., *O rezultatach poszukiwań archeologicznych w r. 1885 i 1886*, s. 23.
72. Arch. diecezjalne we Lwowie A. V. 8, protokół wizytacji arcyb. Ankwicza.
73. W zbiorach Muzeum im. Lubomirskich we Lwowie.
74. Rpis *Deductio iuris religiosorum*. Arch. m. Lwowa III, s. A. 512. Podobnie w rpisie *narratio fundamentalis contra malam fidem*, itd. oraz w Arch. Archidiecezjalnym we Lwowie A. V. 8. W analogiczny sposób najdawniejsze dzieje zakonu dominikańskiego we Lwowie przedstawiał napis na tablicy wmurowanej na pamiątkę poświęcenia nowego kościoła w r. 1764.
75. Arch. m. Lwowa, III A. 512, r. 1617: *Narratio fundamentalis contra malam fidem*. — Analogiczne wiadomości zawiera Pirawskiego o. c. s. 109, „monasterium fundatum est intra civitate ante annum Dei 1297 in curia principis et in loco caenobii ritus greci monachorum sub regula s. Basili viventium. Leo dux.“
76. Arch. m. Lwowa, III A. 512, rpis r. 1617 *Essentia krzywdy kościelnej zakonników św. Dominika we Lwowie*.
77. LOENERTZ R., *Les missions... o. c. s. 41*
78. Arch. m. Lwowa, III A. 512, rpis *Narratio fundamentalis contra malam fidem*.
79. Arch. m. Lwowa, III A. 512, rpis *Essentia krzywdy kościelnej zakonników św. Dominika we Lwowie*.
80. Rpis *Narratio fundamentalis contra malam fidem* (tamże).
81. Arch. m. Lwowa III A. 512.
82. MAŃKOWSKI T., *Lwowskie kościoły barokowe*, s. 52, ryc. 22.
83. *Essencja krzywdy kościelnej zakonników św. Dominika we Lwowie*. Arch. m. Lwowa, III A. 512.
84. Arch. konwentu Dominikańskiego we Lwowie i inne materiały. (Tamże).
85. ZIMOROWICZ J. B., *Pisma... o. c. s. 162*.
86. MAŃKOWSKI T., *Lwowskie kościoły... o. c. s. 49*.
87. SZYSZKO-BOHUSZ A. i SOKOŁOWSKI M. *Kościoty polskie dwunawowe*, KHS VIII s. 107.
88. GĘBAROWICZ M., *Architektura i rzeźba na Śląsku do schyłku XIV w.* Hist. Sl. III, Kraków 1936.
89. PTAŚNIK J., *Cracovia artificum 1300-1500*, Kraków 1917, nr. 37 wymienia pod datą 1368 r. zamieszkałego przy ul. Garncarskiej (in platea figulorum) „Niczko-nem muratorem“.
90. Arch. Archidiecezji we Lwowie, A. V. 8. ... wizytacji arcyb. Ankwicza „ecclesia cum conventu infelix ruinae fatum cogeatur, donec tandem adauctis monasterii proventibus aliud magnificum claustrum aedificaretur...“.
91. *Liber mortuorum monasterii Leopoli s. Dominici*. Mon. Pol. Hist. V. 554.
92. PIRAWSKI T., *Relatio... o. c. s. 120*.
93. Rezultaty nowszych badań oraz zestawienia źródeł i literatury dotyczących budowy katedry obejmuje praca Zajączkowskiego S., *Z dziejów katedry lwowskiej* (Przegląd teologiczny, Lwów 1924), na której się tu opieramy.
94. Rpis Zachariasiewicza, *Vitae episcop.* XXXI 10, Arch. kapit. we Lwowie.
95. ABRAHAM W., *Jakub Strepa arcybiskup halicki*, Kraków 1908.
96. ZACHARIASIEWICZ F. ks., *Historia Metropolitani Leopoliensis Ritus Latini Capituli etc.* Arch. Kapitulne we Lwowie, rpis K. 123. Według spisu Arch. m. Lwowa III A. 224 s. 237 (Topografia Arnpeka)... w r. 1403 „testudo chori ecclesiae S. Mariae provisore Petro Stecher edificata, do czego tisz 100 sexagenas poriczil“. — Datę 1404 r. przyjmuje także Zimorowicz o. c. s. 77.
97. ABRAHAM W., *Początki arcybiskupstwa łacińskiego we Lwowie*.
98. *Akta Grodzkie i Ziemskie V* s. 178, 179.
99. ZIMOROWICZ J. B., *Pisma... o. c. s. 93*.
100. Tamże, s. 97.
101. Arch. Kapit. we Lwowie K. 123. — ZIMOROWICZ J. B. o. c. s. 101.

102. Arch. m. Lwowa III A. 224, s. 403. — ZIMOROWICZ J. B. o. c. s. 101.
103. ZUBRZYCKI J., *Zabytki miasta Lwowa*, Lwów 1928, rys. 11, 12.
104. DZIEDUSZYCKI M., *Kościół katedralny lwowski obrządku łacińskiego*, Lwów 1872, s. 11.
105. SZYSZKO-BOHUSZ A. i SOKOŁOWSKI M., *Trzy kościoły halowe: Olkusz, Kraśnik, Klecko*. (Spraw. K.H.S. IX, s. 131).
106. BURGMEISTER L. u., GRUDMANN G., *Die Kunstdenkmäler der Stadt Breslau III* (Die kunstdenkmäler der Provinz Niederschlesien I 3, Breslau s. 1834).
107. SZYSZKO-BOHUSZ A. i SOKOŁOWSKI M. *Trzy kościoły halowe* (Spraw. K. H. S. s. 131).
108. Tamże
109. Tamże.
110. ŁOZIŃSKI W., *Sztuka Lwowska w XVI i XVII w.*, wyd. 2, Lwów 1901, s. 13.
111. Arch. m. Lwowa fasc. 2. Zwano ją „capella Mansionariorum in arce inferiori S. Catherinae”. Uposażenie jej stwierdzone zostało dyplomem z r. 1485, a za-wiadywał nią mansonarz „regens capellae”. Osobne uposażenie dotyczyło kazno-dziei obowiązującego do wygłaszania kazań w języku niemieckim (predicator linguae germanicae). Kościół został zniesiony między r. 1794 a 1796. Pod tą ostatnią datą znajdujemy o nim wzmianki jako o „ecclesia abolita”.
112. Arch. m. fasc. 1328. Opis kościoła św. Ducha przytacza wizytacja arcybp. Skarbka z r. 1817: Ecclesia hac ex solido muro erecta interna dealbatione tum reparatione tecti omnino indiget. Altaria sunt quidem sufficientia, eorum tamen decor et manditeo summo desiderantur, etenim abruta et araneis plena conspiciuntur”. Opuszczony już wówczas kościół wkrótce potem został zniesiony.
113. Tamże III A. 224, s. 5: „Ecclesiam S. Stanislai in suburbio cracoviensi adeo symmetrice et artificiose aedificaverunt, ut etiam architecti summi in arte viri habeant, quod admirentur.
114. Dziś w Muzeum Historycznym m. Lwowa znajduje się kamienny portal tego kościoła.
115. Archiwum Archidiecezjalne we Lwowie A. V. 3.
116. Tamże A. V. 5.
117. Otto z Chodcza został w r. 1505 kasztelanem lwowskim, w r. 1509 wojewodą podolskim, w r. 1515 wojewodą ruskim, 1527 wojewodą sandomierskim i w r. 1533 wojewodą krakowskim. Zmarł w r. 1534. Zob. BONIECKI A. *Herbarz Polski III*, Warszawa 1900, s. 21.
118. ZUBRZYCKI J., *Rohatyn miasto królewskie*. (Spraw. KHS IX s. 392).
119. Pomniki dziejowe Lwowa, IV nr. 2245.
120. Arch. Archidiecezjalne we Lwowie A. V. 2.
121. ZUBRZYCKI J., *Rohatyn miasto królewskie*. (Spraw. KHS s. 377).
122. MOKŁOWSKI K., *Wizerunki portali gotyckich na Rusi Czerwonej*. (Spraw. VIII, XLV).
123. SULIMIRSKI F., *Słownik Geograficzny Królestwa Polskiego II* s. 151. Datę tę podaje napis na portrecie Władysława Jagiełły, znajdującym się w kościele drohobyckim, z dodaniem wiadomości że kościół wystawiono w miejscu, na którym stał przedtem zamek.
124. CZOŁOWSKI A. i JANUSZ B., *Przeszłość i zabytki województwa tarnopolskiego*, Tarnopol 1926, s. 138 i tabl. LXXI.
125. SULIMIRSKI F., *Słownik Geograficzny II* s. 150.
126. Cegły takie znaleziono w zewnętrznej zachodniej ścianie katedry przy sposobności odbijania tynku pod tablicą pamiątkową Piotra Skargi. Wiadomość powyższą zawdzięczamy Aleksandrowi Czołowskiemu.

IV

127. CZOŁOWSKI A. i RADECKI K., *Memoriał pożaru miasta Lwowa*, Lwów 1927.
128. Arch. m. Lwowa Acta off. jurisfid. t. 13 (rpis 356) s. 396.
129. Piwnice podchodnikowe zwykle szerokie są na około 4 m. Piwnica domu rynko-wego 45 dochodzi do 4.28 m. szerokości.
130. THULLIE CZ., *Jak wyglądały domy w dawnych miastach polskich*, Lwów 1914, s. 74. — CHAREWICZOWA Ł., *Czarna Kamienica* Bibl. Lwowska t. XXXV. Lwów 1935, s. 9.
131. Arch. m. Lwowa, zb. dokumentów I nr. 374.
132. Tamże, III A. 2.
133. Informacje inż. Łużeckiego.
134. Średniowieczna ornamentyka ormiańska np. kamiennych pilastrów kościoła w Szeruk w Armenii zbliża się do ornamentyki ciesielskiej belek lwowskich stropów drewnianych. Zob. Diehl Ch., *L'architecture arménienne aux VI-e et VII-e siècles* (Revue des Etudes Arméniennes t. I, Paris 1921, s. 221, fig. 2).
135. Spraw. KHS VIII, p. LXIV, *Komunikat W. ABRAHAMA* z 21 XII 1901.

V

136. ZIMOROWICZ J. B., *Pisma... o. c.* s. 85.
137. MAŃKOWSKI T., *Sztuka Ormian lwowskich.* (Prace KHS VI).
138. MAŃKOWSKI T., *Jan Biały lwowski uczeń Jana Michałowicza z Urzędowa.* Roczn. Krak. XXVIII 1937).
139. MAŃKOWSKI T., *Sztuka Ormian lwowskich.*
140. STRZYGOWSKI J., *Die Baukunst der Armenier und Europa,* Wien 1918.
141. MAŃKOWSKI T., *Sztuka Ormian lwowskich* s. 30-42.
142. Tamże, s. 53-9.
143. Splendor archikatedralnego kościoła lwowsk. orm. (rpis Arch. katedry Ormiańskiej we Lwowie).
144. Rpis arch. klaszt. oo. bazylianów we Lwowie, Księga dziejów czyli historyja z dyspozycy i rozkazu... *Metryka swjatejszych Wsetenskich Archyerew Pap Rymskich Welykoderżawnych korolej, knjazejny knjazyn Ruskych y Polskich Poswiaszczennich archiepyskopow kiewskich y hatyckych, Bogaljubowych Epyskopow hatyckych...* 1765.
145. Arch. katedry ormiańskiej we Lwowie j. w.
146. *Pomniki dziejowe Lwowa* I nr. 204, 205, 210.
147. B. Oss, rpis 2086: „Quod in hac monte monachii nostri primo oratorium fagineum a Principe Russiae Leone 1280 A. extractum habuerant“.
148. Ukr. Muz. Narod. we Lwowie, rpis 15, s. 9, „etsi de muro solidissimo et in futura saecula duratura, obscura tamen et angusta“.
149. Arch. oo. bazylianów we Lwowie, rpis 281: „Dum forma eius ecclesiae eadem fuerat sub campanili antiquo prospiciente ad meridiem“.
150. PASTERNAK Y., *Archeologiczni rozkopy lytol 1933 r. na tereni katedry św. Jurija u Lwowi* (Bohosłowija XII - XIII Lwów 1934, 1935) — SYCZYŃSKI W., *Architektura katedry św. Jurja u Lwowi.* (Praci Bohosłowskoho Nauk. Towarystwa u Lwowi, VI Lwów 1934, s. 43).
151. ZIMOROWICZ J. B., *Pisma... o. c.*
- MAŃKOWSKI T., *Z problemów lwowskiej architektury kościelnej.* (Ziemia Czerwieńska II, Lwów 1935, s. 81).

VI

152. Arch. Kapitulne we Lwowie V. 80, s. 200. — ABRAHAM, Powstanie organizacji kościoła łacińskiego na Rusi, Lwów 1904 I, s. 279.
153. Dotknął tego tematu ZAŁOZIECKI W., *Gotische Baukunst in Osteuropa,* (Volkstum und Kulturpolitik, Köln 1932).
154. ZUBRZYCKI J., *Rohatyn miasto królewskie.* (Spraw. KHS IX, s. 382, fig. 2, 4).
155. Bardziej na północ, poza terenem naszych badań, analogię zmieszania form stylowych znajdziemy w warownej cerkwi w Syntowiczach pod Słonimem. Zob. SZYSZKO-BOHUSZ A., *Warowne zabytki architektury kościelnej w Polsce i na Litwie.* (Spraw. KHS IX, s. 354-359).
156. ŁUSZCZKIEWICZ W., *Ruina Bohojawleńskiej cerkwi w zamku Ostrogskim na Wołyniu.* (Spraw. KHS III).
157. Tamże.
158. ORŁOWICZ M., *Ilustrowany przewodnik po Wołyniu,* Łuck 1929, s. 273.
159. JORGA N. et BALS G., *Histoire de l'art roumain ancien,* Paris 1922.
- BALS G., *Influence de l'art gothique sur l'architecture roumaine* (Academie Roumaine, Bulletin de la Section Historique XV, Bucarest 1929).
- JORGA N., *L'inter-pénétration de l'Orient et de l'Occident au moyen age.*
160. BALS G., *Influence o. c.* s. 3.
161. JORGA N. et BALS G., *Histoire... o. c.* s. 118.

VII

162. W archiwum konwentu dominikanów we Lwowie zachowane są liczne wiadomości, dotyczące legendy snutej dokoła tego posążku. Zebrano je także w osobnym kopiaruszu w tymże archiwum.
163. Spraw. KHS VII, CCCV — CCCXIII oraz VIII. s. LVII.
164. W kościele dominikanów w Przemyśle znajduje się alabastrowa figura Matki Boskiej w postaci siedzącej, z którą związana jest również tradycja przywiezienia jej przez św. Jacka. (Spraw. KHS. VII, s. CCCVI i n. oraz fig. 18, komunikat J. PAGACZEWSKIEGO).
165. AGZ IV s. 106 nr. 52.
166. ZIMOROWICZ J. B., *Pisma... o. c.* s. 93.

167. Arch. Kapitulne we Lwowie, rpis 94.
168. Arch. m. Lwowa, Cens. 1, s. 322. — RASTAWIECKI E. *Słownik malarzów polskich III*, s. 224, 225; — *Komunikat W. ŁOZIŃSKIEGO w Spraw. KHS IV*, s. LVIII. — PTAŚNIK, o. c. nr. 657.
169. PTAŚNIK J., *Cracovia artificum...* o. c. nr. 657.
170. Arch. Kapitulne we Lwowie rpis K. 94.
171. PTAŚNIK J., *Cracovia artificum...* o. c. nr. 475.
172. Arch. Kapitulne we Lwowie rpis K. 94.
173. PTAŚNIK J., *Cracovia artificum...* o. c. nr. 727.
174. Tamże, nr 803.
175. ZIMOROWICZ J. N., *Pisma...* o. c. s. 295.
176. *Pomniki dziejowe Lwowa I*, Lwów 1892.
177. *Pomniki dziejowe Lwowa II, III, IV*, Lwów 1896, 1905, 1921.
178. ORBIELI I., *Dwa srebrnianych kowsza XVI wieku*, Chrystjanski Wostok V, Petrograd 1916.
179. ŁOZIŃSKI W., *Złotnictwo lwowskie* (Bibl. Lwowska XV — XVII) wyd. 2, Lwów 1912, s. 62).
180. Tamże s. 28, ryc. 8.
181. *Pomniki dziejowe Lwowa I*, nr. 408.
182. Tamże II, 54, 134, 178, 213, 266, 274, 277, 313, 314, 342, III, 17, 19, 32, 101, 132, 134, 178, 274, 285, 433.
183. Tamże II, 139, 187.
184. Tamże I, 67, 147.
185. BALS G., *Bisericile lui Stefan-cel Mare* (Buletinul comisunii monumentelor istorice, XVIII, Bucuresti 1925, s. 267).
186. *Pomniki dziejowe Lwowa II*, nr. 240.
187. Tamże nr. 242, 318 itd.

VIII

188. *Pomniki dziejowe Lwowa I*, s. 31, 45. — ROSTEL F., *Z dziejów malarstwa lwowskiego*. (Spraw. KHS, V, s. 157).
189. *Pomniki dziejowe Lwowa II*, nr. 80: „De vectura imaginis Jhesu in asina dedimus 9 sexagenas”.
190. Spraw. KHS IV, s. LVIII.
191. *Pomniki dziejowe Lwowa IV*, s. 58, 59.
192. Tamże IV, s. 106.
193. Tamże, s. 896, 1395, 1911, 2560.
194. Arch. m. Lwowa. Consul. 8, s. 196.
195. ZIMOROWICZ J. B., *Pisma...* o. c. s. 97. (Sine quovis caelo Phidiaco).
196. *Pomniki dziejowe Lwowa III*, s. 253.
197. *Komunikat W. ABRAHAMA z 21 XII 1901 w spraw. KHS VIII s. LXII*.
198. MAŃKOWSKI T., *Lwowski cech malarzy w wieku XVI i XVII* (Bibl. Lwowska XXXVI, Lwów 1936, KHS VIII, s. LXII).
199. MAŃKOWSKI T., *Sztuka Ormian lwowskich*, s. 73.
200. MAŃKOWSKI T., *Lwowski cech malarzy...* o. c. s. 14.
201. GEROLA G., *Monumenti veneti nell isola di Creta II*. Venezia 1905, s. 298, „in nessuna delle famiglie veneziane poteva mancare l'icona bizantina, cui era affidata la tutela del patrio lare”.
202. MAŃKOWSKI T., *Lwowski cech malarzy w XVI i XVII wieku*, (Bibl. Lwowska XXXVI, s. 24).
203. Hasło Słowa Bożego łaskę, pokój i chwałę wcielonego słowa Matki cudownej w obrazie lwowskim od św. Łukasza, ukoronowanej roku generalnego jubileuszu 1751, malowanym. Lwów 1754.
BARĄCZ S., *Cudowne obrazy Matki Najświętszej w Polsce*, Lwów 1891, s. 152, ponadto liczne do dziejów obrazu dominikańskiego i otaczającej go legendy odnoszące się archiwalia w archiwum konwentu dominikanów we Lwowie, w szczególności kopiariusz wszystkich odnoszących się doń dokumentów, odpustów, reje-stracji cudów itd. Korona na kopii obrazu w miejsce bizantyńskiej aureoli jest oczywiście dodatkiem późniejszym.
204. KONDAKOW N., *Ikonografia Bogamateri II* Petrograd 1915, fig. 102, 115, 116.
205. ŚWIENCICKI I., *Ikonopys Hałyckoi Ukrainy XV — XVI wiekiw, Lwiw 1928*. Tenże. *Ikonopys Hałyckoi Ukrainy XV — XVI wiekiw, Lwiw 1929*. Zob. także MATEJCEK A. i MYSLIWEC J., *Česke Madony gotické byzant*.
206. WALICKI M., *Malowidła ściennie kościoła św. Trójcy na zamku w Lublinie*. (Studia do Dziejów Sztuki w Polsce III, Warszawa 1930).

207. *Recenzja* W. MOLEGO w Przegl.Hist. Sztuki II, s. 147.
208. Zapiski Nauk. Tow. Im. Szewczenki. R. XII, 151 (1903) art. M. HRUSZEWSKIEJ w *Miscellaneach*, s. 56.
209. BOSTEL, *Z dziejów malarstwa lwowskiego*. (Spraw. KHS V, p. 155) i tegoż komunikat (tamże s. LXXXII).
210. PODLACHA W., w recenzji pracy Święcickiego H. (Kwart. Hist. XXX 1916, s. 151).